



**Théâtre  
Alambic  
MARTIGNY**

SAISON  
**2015**  
**2016**

**Ça va déménager !**

Théâtre Alambic - 027 722 94 22 - [www.theatre-alambic.ch](http://www.theatre-alambic.ch) - [theatrealambic@mycable.ch](mailto:theatrealambic@mycable.ch)  
CP 412 - 1920 Martigny - Rue de l'Hôtel-de-Ville 4 - jusqu'au 31.12.2015  
CP 412 - 1920 Martigny - Rue du Simplon 1A - dès le 01.01.2016

Ça va déménager !



**Théâtre  
Alambic  
MARTIGNY**

SAISON  
2015  
2016

**Jusqu'au 31.12.2015**  
**Rue de l'Hôtel-de-Ville 4 - 1920 Martigny**

**Dès le 01.01.2016**  
**Rue du Simplon 1A - 1920 Martigny**  
**Entrée Rue du Grand-Verger**

**Direction :** Philippe Morand  
**Administration :** Fabienne Joris  
**Responsable technique :** Estelle Becker  
**Graphiste :** Oliver Schneider  
**Bar :** Nicolette Roduit - Carole Moret  
**Comité de l'Association Alambic :**  
Florence Couchepin Raggenbass (Présidente)  
Pierre-André Fort, Benoît Gaillard,  
Brigitte Martinal Bessero,  
Julien Morand, Nicole Mottet,  
Catherine Tobola Couchepin

Voici venu le temps de grandir (encore) ensemble !

Cette fois, c'est vrai ! Le **Théâtre Alambic - l'École de Théâtre - la Maturité Spécialisée artistique : Orientation Théâtre / Martigny** vont changer de pénates. (*Dans l'Antiquité romaine, comprenons sous nos pieds(!), les pénates étaient les divinités du foyer, les dieux protecteurs de la maison et de la famille.*)

C'est un événement, un palier, une reconnaissance et l'espoir d'un avenir confirmé !

Que les autorités, personnes et partenaires de notre démarche soient ici chaleureusement remerciés.

Depuis deux ans maintenant, nous œuvrons main dans la main avec toutes les personnes responsables du nouveau lieu. Ensemble, nous rêvons une nouvelle salle de spectacle spacieuse, élégante et fonctionnelle. Martigny affirme ainsi son soutien à la culture et au développement de ses infrastructures. Dans le coude du Rhône, au cœur de la Ville, vous aurez le plaisir de vivre, je l'espère, de beaux moments de rencontre, de découverte, de mise en commun de nos activités dans les enjeux de notre société.

Le **Théâtre Alambic - Martigny** passera donc, au début de l'année 2016 d'une salle de **130 places à 400 places**, parfaitement équipée. Le défi est considérable. Il est de notre ambition à tous de faire en sorte que ce nouveau palier culturel soit efficace, jouissif et réussi.

J'invite donc nos 220 abonnés à nous conserver leur confiance, à encourager leurs amis à nous rejoindre, à faire connaître notre petite institution pour partager, avec encore plus de monde, les bonheurs et interrogations du théâtre d'aujourd'hui et d'hier.

Nous vous proposons deux abonnements distincts.

**L'abonnement Alambic à six spectacles** pour confirmer et développer votre fidélité et curiosité.

**L'abonnement « Voyages Vadrouilleurs » à trois spectacles**, l'occasion idéale d'être des touristes théâtraux avertis dans votre propre canton.

Au plaisir de vous retrouver pour **trois spectacles** encore dans cette friche industrielle magnifique, puis dès **février 2016** dans la nouvelle salle de spectacle. .

**PHILIPPE MORAND**

# Ça va déménager !

Au Théâtre Alambic - Martigny

**Théâtre  
Alambic**  
MARTIGNY



## LAVERIE PARADIS

Théâtre

De Claude-Inga Barbey  
Production Association « Cie Sans Scrupules » - Genève

Jeudi 15 octobre 2015 à 19h30  
Vendredi 16 octobre 2015 à 19h30  
Samedi 17 octobre 2015 à 19h (Supplémentaire éventuelle)



## STRANGE DESIRE

Spectacle musical

Autour de la chanteuse Peggy Lee  
Production Bilbao Théâtre - Lausanne

Jeudi 19 novembre 2015 à 19h30  
Vendredi 20 novembre 2015 à 19h30  
Samedi 21 novembre 2015 à 19h (Supplémentaire éventuelle)



## ADIEUX AUX MURS

La Fête au Vieux Théâtre

Spectacle «SURPRISE» avant déménagement  
Création spontanée initiée par le Théâtre Alambic - Martigny

Jeudi 10 décembre 2015 à 19h30  
Vendredi 11 décembre 2015 à 19h30

### Dans la nouvelle salle !



## FIGAROH !

Opéra - Théâtre - La Fête au Nouveau Théâtre

Librement inspiré de Beaumarchais et Mozart  
Création Compagnies Comiqu'Opéra & Sugar Cane - Neuchâtel

Ouverture officielle de la nouvelle salle de spectacle  
Mercredi 24 février 2016 à 19h30  
Pour les abonnés et le public en général  
Jeudi 25 février 2016 à 19h30



## LE PROCÈS DE MALAPARTE

Théâtre

De Jens-Martin Eriksen  
Compagnie Théâtre K - Lausanne

Jeudi 17 mars 2016 à 19h30

## LE NEZ

Théâtre et Musique

D'après N.V. Gogol & D. Chostakovitch  
Coproduction Théâtre de l'Écrou - Fribourg  
& Cie Kbarré - Lausanne

Jeudi 14 avril 2016 à 19h30



### Les Voyages « Vadrouilleurs »



### Au Théâtre du Crochetan - Monthey

## LE CIRQUE INVISIBLE

De Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

Vendredi 8 janvier 2016 à 20h



### Au Théâtre de Valère – Sion

## L'ENSEIGNEUR

De Jean-Pierre Dopagne

Jeudi 3 mars 2016 à 20h15



### Au Théâtre Les Halles - Sierre

## LA MALADIE DE LA FAMILLE M.

De F. Paravidino

Mercredi 23 mars 2016 à 20h



# LAVERIE PARADIS



Au Théâtre Alambic - Martigny

Judi 15 octobre 2015 à 19h30

Vendredi 16 octobre 2015 à 19h30

Samedi 17 octobre 2015 à 19h (Supplémentaire éventuelle)

SAISON

2015

2016

Théâtre

## LAVERIE PARADIS

De Claude-Inga Barbey

Production Association « Cie Sans Scrupules » - Genève

Avec Claude-Inga Barbey et Doris Ittig

Mise en scène : Séverine Bujard

Scénographie : Jean-Michel Broillet

Univers et régie sonore : Graham Broomfield

Lumières : Thierry Court

Durée : 1h25 environ

Théâtre  
Alambic  
MARTIGNY

6 Un ange d'un certain âge est chargé par les instances supérieures de convertir Bernadette, une femme désespérée par un chagrin d'amour. Mais un jour, dans une église, Bernadette dérobe par hasard le voile de Véronique, une précieuse relique qu'elle prend pour un chiffon. S'engage alors une course-poursuite entre Bernadette et l'Ange, qui doit absolument récupérer le fameux suaire pour le rendre à son patron, Dieu.

Le plan «Job», c'est amener quelqu'un en bas, tout en bas, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que la foi qui le tienne debout. Alors ensuite, et seulement ensuite, petit à petit, il laisse son ancienne vie pour renaître dans la lumière. C'est ça le plan «Job». Une chute. Et puis une renaissance. Lire le chemin de croix du Christ comme celui de la simple dépression humaine. Porter sa croix sur un chemin difficile pour ressusciter, confiant et guéri. Sans anxiolytiques si possible...

Croire. En n'importe quoi, mais «croire». Parce que croire, c'est espérer. C'est mieux que rien. Et de toute manière, comme disait Pascal, le risque n'est pas bien grand...

L'émotion est indissociable de l'humour. L'émotion sert l'humour, et l'humour sert l'émotion. Partir de situations absolument quotidiennes pour dériver vers un univers plus lyrique, plus poétique, permet aux spectateurs de s'identifier très vite aux divers personnages et de voyager avec eux.

On imagine l'odeur de la lessive et le ronronnement des machines qui tournent. Et Dieu dans tout ça ? Il récupère le linge sale. Le tambour de la machine, c'est l'œil du cyclone, l'œil au fond de la tombe qui regarde Caïn. Le linge tourne dans la machine, les femmes tournent en rond dans la Laverie Paradis, la Terre tourne autour du Soleil et les étoiles et l'Univers tout entier tourne à l'infini...

Comme deux sœurs qui ne se ressemblent pas, soudée par une complicité troublante, les deux comédiennes se risquent sur scène dans une infinité de registres.

Là, elles vont tordre le réel !

7 « La foi lessivée par l'humour noir ! (...) Une fable mordante sur la dégringolade humaine et la foi. (...) Claude-Inga Barbey et Doris Ittig. Depuis leur rencontre il y a douze ans, ces deux virtuoses de la scène ne se quittent plus. Elles composent un duo désormais rôdé. (...) Profonde complicité entre ces deux artistes qui partagent le même rapport entier et parfois douloureux au monde. (...) Question efficacité dramatique, le ressort est redoutable. »

Le Temps

« Les deux comédiennes-complices, mises en scène par Séverine Bujard, font à nouveau mouche avec leur jeu d'un naturel époustouflant en nous balançant pêle-mêle cynisme, naïveté, humanisme, scepticisme, espoir et désillusion. »

Journal du Jura

« Je travaille avec Doris parce qu'elle est légèrement moins bonne comédienne que moi et ça me met en valeur. D'autre part, elle m'obéit, ce qui est précieux. »

Claude-Inga Barbey

« Je travaille avec Claude-Inga parce qu'elle est tellement bonne comédienne que ça me met en valeur. Et puis elle me donne des ordres et ça, j'aime bien, ça me valorise. C'est un peu la Woody Allen suisse romande de l'écriture. »

Doris Ittig

# STRANGE DESIRE



Au Théâtre Alambic - Martigny

Jeudi 19 novembre 2015 à 19h30

Vendredi 20 novembre 2015 à 19h30

Samedi 21 novembre 2015 à 19h (Supplémentaire éventuelle)

SAISON

2015

2016

Spectacle musical

## STRANGE DESIRE (PEGGY LEE)

Autour de la chanteuse Peggy Lee

Production Bilbao Théâtre – Lausanne

Avec Ariane Moret, jeu et chant

Arthur Besson, jeu, arrangements, guitare et clarinettes

Daniel Perrin, jeu, arrangements, piano

Conception et mise en scène : Ariane Moret

Collaboration artistique et dramaturgie : Georges Gagneré

Lumières : Michel Beuchat

Traduction : Séverine Magois

Durée : 1h30 environ

**Théâtre  
Alambic  
MARTIGNY**

8

L'Amérique de l'après-guerre. L'Histoire apaisée. La quête de sens - ou alors sa perte - se fait plus frivole. On aime, jubile ou souffre (...), mais en swinguant. Élégance, décontraction et glamour sont les signes extérieurs d'une attitude branchée.

À travers la forme du spectacle musical, nous souhaitons approcher et questionner dans ses moindres contradictions la personnalité « cubique » de Peggy Lee. Placer la chanteuse sous une loupe et l'autopsier, la dépiauter. En extraire son suc. Voir en quoi elle nous parle encore aujourd'hui.

Nous nous appuyons sur des épisodes précis de sa vie ainsi que sur ses chansons à nos sens incontournables, nous les mettons en perspectives par rapport à l'axe de travail choisi, tout en explorant musicalement le « feeling » particulier qui traverse son répertoire. En prenant le chemin du laboratoire et loin des conventions

Peggy Lee alias Norma Deloris Egstrom est née en 1920 à Jamestown (Dakota du Nord) et s'est éteinte en Californie à 82 ans. Enfance sordide, mère décédée alors qu'elle n'a que quatre ans, maison familiale détruite dans un incendie, père alcoolique, belle-mère qui la bat et la force à travailler. Elle échappe à la noirceur de sa vie en chantant et décide à 14 ans d'en faire son métier.

Peggy Lee est une surfeuse de haut vol. Elle ne lâche jamais. Elle finit toujours par ressurgir, en chantant l'amour, en se réinventant sans cesse, invariablement blonde, silhouette accordéon, avec des coups en plus. Mais elle est là. Peggy Lee est un phénix..

9

*Sa voix ma voie...*

*« Je découvre la voix de Peggy Lee à l'adolescence avec le titre You're My Thrill. Gorgeous !*

*Vérité d'interprétation, justesse de sentiment, sens génial du rythme. Envôûtante douceur de timbre, caressante, mielleuse. Gouaille parfois. Les arrangements sont sublimes et certains instruments sonnent franchement kitsch : j'adore.*

*Équilibre improbable entre profondeur et légèreté. (...) Elle est mon amie de toujours, ma fidèle compagne de route. (...) Décidément, la voix est un drôle de phénomène.*

Ariane Moret

*« Je savais que ma voix ne couvrirait pas le bruit de leurs conversations, alors j'ai décidé de chanter moins fort. Plus ils étaient bruyants, plus je chantais doucement. Quand ils ont compris qu'ils ne m'entendaient pas, ils ont commencé à me regarder. Puis à m'écouter. Pendant que je chantais, je pensais sans cesse « avec douceur et sentiment ». Le bruit ne fut plus qu'un murmure ; le murmure fit place au silence. J'avais appris comment toucher et tenir mon public - avec douceur et sentiment. »*

Peggy Lee

# ADIEUX AUX MURS



Au Théâtre Alambic - Martigny

Jeudi 10 décembre 2015 à 19h30  
Vendredi 11 décembre 2015 à 19h30

SAISON  
2015  
2016

Spectacle en construction

## ADIEUX AUX MURS La Fête à l'Ancien Théâtre

Spectacle « SURPRISE » avant déménagement.  
Une création spontanée initiée par  
le Théâtre Alambic - Martigny

Durée : 1h15 environ

Théâtre  
Alambic  
MARTIGNY



*“Souvenez-vous que les murs  
des villes ne se forment  
que du débris des maisons  
des champs”*

Jean-Jacques Rousseau

*“De toute manière,  
les murs de la séparation  
ne s'élèveront jamais  
jusqu'au ciel.”*

Jean Daniel



# FIGAROH !



## Au Théâtre Alambic - Martigny

Ouverture officielle de la nouvelle salle de spectacle  
Mercredi 24 février 2016 à 19h30  
Pour les abonnés et le public en général  
Jeudi 25 février 2016 à 19h30  
Rue du Simplon 1A / Entrée Rue du Grand-Verger

SAISON  
2015  
2016

### Opéra - Théâtre

## FIGAROH !

Texte et musique librement inspirés des œuvres de Beaumarchais et Mozart  
Une création des Compagnies Comiqu'Opéra & Sugar Cane - Neuchâtel  
Création collective & interprétation : Davide Autieri, Lucas Buclin, Leana Durney, Mathias Glayre, Carine Martin

Mise en scène : Frédéric Mairy  
Lumières et régie : Faustine de Montmollin  
Construction du décor : Jean-Marie Liengme  
Photos : David Marchon  
Captation et montage : Bastien Bron  
Durée : 1h30 environ

Attention ! Ce spectacle aura lieu  
Dans la nouvelle salle de spectacle

Théâtre  
Alambic  
MARTIGNY

## 12 Voici venu le temps de l'inauguration de la nouvelle salle de spectacle de Martigny ! Rue du Simplon 1A / Entrée Rue du Grand-Verger

Après *Les Noces de Figaro* et *Le Mariage de Figaro*, voici venu le temps de *Figaroh !*, union joyeuse des œuvres de Mozart et Beaumarchais. Endossant les rôles de Suzanne, Figaro, le Comte, la Comtesse, Chérubin et bien d'autres encore, deux chanteurs lyriques, deux comédiens et un pianiste emmènent le public dans un chassé-croisé amoureux, brouillant les pistes, échauffant les cœurs et les zygomatiques. Décapée et décapante, cette adaptation n'en reste pas moins fidèle à l'esprit des œuvres qui l'ont inspirée et auxquelles elle rend ainsi hommage.

**Vous avez aimé «l'Opéra dans tous ses états» de la Compagnie Comiqu'Opéra, «Sweet Potatoes» de la Compagnie Sugar Cane, les voici associées pour un spectacle tonique et festif !**

« L'opéra de Mozart a sans conteste éclipsé dans le monde entier le beau *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. C'est un peu triste, mais quand bien même la pièce est admirable, l'œuvre de Mozart a su en cristalliser à peu près toutes les qualités, plus une » écrivait Pierre-Jean Rémy, tiré de son *Dictionnaire amoureux de l'opéra*.

Les chanteurs de ce *Figaroh !* sont-ils pour autant proclamés d'avance vainqueurs ? À voir ! Car si, artistiquement, l'une des deux pièces a sans nul doute marqué d'une empreinte plus profonde l'Histoire de son art, les comédiens ne s'en laisseront pas conter, ayant pour eux le sens du verbe et de la critique de Beaumarchais.

Le spectacle trouve ainsi de quoi rebondir sans cesse !

« *Un barbier drôle, vif et impertinent... Que du bonheur !*

*Opéra et théâtre s'associent pour présenter un Figaroh ! vif et comique. Chacun se moque de tout dans un comique de situation incessant. Quant à la mise en scène de Frédéric Mairy, elle est d'une virtuosité époustouflante.*

*Tout cela n'aurait pas été si drôle sans le talent et la verve des différents acteurs et musiciens : Davide Autieri, baryton au charisme élégant et à la musicalité sûre, peut être cabotin et drôle. Mathias Glayre est un comédien aux multiples facettes, passionnant et séduisant. Carine Martin endosse des rôles divers et des accents variés. Elle n'en fait juste pas trop et reste ainsi d'une drôlerie de chaque instant. La voix aux couleurs chatoyantes de Leana Durney, soprano, éclaire la production. Lucas Buclin au piano est d'une aisance indispensable à un tel spectacle. »*

L'Express / L'Impartial

« *Figaroh oh oh !*

*C'est fin, amusant, bien joué et bien chanté ! (...) Que c'est bien fait et que c'est plaisant à entendre et à regarder !*

*Qui est qui et qui fait quoi ? Délicieuse confusion... Ce spectacle est à coup sûr l'un des meilleurs produits dans la région neuchâteloise cette année.»*

Neuchâtel – Vivre la Ville

# LE PROCÈS DE MALAPARTE



Au Théâtre Alambic - Martigny

Jeudi 17 mars 2016 à 19h30

Dans la nouvelle salle de spectacle

Rue du Simplon 1A / Entrée Rue du Grand-Verger

SAISON

2015

2016

Théâtre

## LE PROCÈS DE MALAPARTE

De Jens-Martin Eriksen

Compagnie Théâtre K – Lausanne

Avec Edmond Vullioud, Jean-Luc Borgeat,  
Renaud Danner, Louis-Charles Finger

Mise en scène et scénographie : Sophie Kandourouff

Traduction : Peer Bungaard

Création lumières : Anthony Gerber

Création sonore : Jean-Jacques Busino

Durée : 1h15 environ

Attention ! Ce spectacle aura lieu  
Dans la nouvelle salle de spectacle

Théâtre  
Alambic  
MARTIGNY

14

L'écrivain italien Curzio Malaparte arrive une nuit d'hiver 1942 à Varsovie au château royal pour y rencontrer le général gouverneur nazi Hans Frank qui lui a demandé d'écrire sa biographie.

Malaparte compte profiter de cette occasion pour obtenir des informations sur les secrets des camps allemands. Cependant, un des officiers SS de Hans Frank qui se méfie de l'écrivain et le jalouse, fait capoter la soirée en révélant certains écrits subversifs de l'italien. Malaparte réplique en jouant l'agent provocateur. Un jeu dangereux et potentiellement mortel.

L'auteur expose avec beaucoup d'intelligence et d'esprit sardonique la manipulation de la faiblesse humaine. Il s'aventure dans le cœur des ténèbres, imagine des intrigues shakespeariennes, joue avec l'idée du bien et du mal et est implacable quant à l'arrogance humaine. Vanité, cynisme et obéissance aveugle sont révélés et l'on se demande finalement ce qu'est la vraie nature du libre arbitre. C'est un jeu fascinant, un jeu terrifiant.

Curzio Malaparte est l'un des prosateurs majeurs de la littérature italienne du XXe siècle et l'un des auteurs européens les plus marquants parmi ceux qui ont raconté la guerre. Toute son œuvre a été publiée en France où il est particulièrement admiré pour son roman *La Peau*, ainsi que pour *Kaputt* dont est inspiré la pièce.

L'auteur de la pièce Jean-Martin Eriksen est un auteur danois récompensé par de nombreux prix dans son pays. Il a écrit de nombreux romans, pièces de théâtre, etc...

15

« Bien que l'histoire se passe dans la Pologne des années 40, les thèmes de cette pièce sont universels et intemporels, et ceux-ci semblent aujourd'hui d'une actualité redoutable. Cette pièce se situe au moment où la « solution finale » a été décidée secrètement et où, malgré toute son horreur, elle a pu, là où le « terrain » avait été préparé, être acceptée et mise en place. Le monde alors ne savait pas. Mais depuis l'Holocauste, nous, les êtres humains, savons certaines choses sur nous-même que nous ne pouvons ignorer. Cette connaissance de l'Histoire nous rend moins innocents.

Mais si nous essayons de nous imaginer dans le contexte qui a précédé ces crimes monstrueux, comment aurions-nous réagi ?

C'est ce que notre travail veut interroger à travers ce texte, en posant la question du libre arbitre et de l'obéissance aveugle. »

Sophie Kandaououff

« Ce remarquable spectacle est, par son thème, par la qualité de sa réalisation et de son interprétation, par les moyens scéniques simples et d'une redoutable efficacité, une réflexion fondamentale pour le temps présent. »

Philippe Morand

# LE NEZ



## Au Théâtre Alambic - Martigny

Jeudi 14 avril 2016 à 19h30

Dans la nouvelle salle de spectacle

Rue du Simplon 1A / Entrée Rue du Grand-Verger

SAISON

2015

2016

### Théâtre

## LE NEZ

D'après Nikolai Gogol et Dmitri Chostakovitch  
Coproduction Théâtre de l'Écrou - Fribourg & Cie Kbarré - Lausanne  
Avec Jacqueline Corpataux, Vincent David  
Yuka Oechsli au piano

Adaptation, mise en scène, scénographie : Lionel Parlier

Collaboration adaptation : Alona Markina

Décor : Louis Yerly - Costumes : Nadia Cuenoud

Vidéo : Brian Tornay - Assistant vidéo : Alexander Hana

Marionnettes : Pierre-Alain Rolle, Sandrine Tona

Maquillages, Nez : Nathalie Mouchnino

Coordinateur, assistant, accessoires : Rolland Berens

Assistante scénographie : Elise Benard

Régie vidéo / lumières : Alain Kilar - Régie générale / son : Philippe Ayer

Diffusion Suisse alémanique, traduction, sur-titrage : Joëlle Richard

Durée : 1h15 environ

Attention ! Ce spectacle aura lieu  
Dans la nouvelle salle de spectacle

Théâtre  
Alambic  
MARTIGNY

16

Un matin, le barbier **Ivan Iakovlevitch** trouve dans son pain un nez, qu'il reconnaît comme étant celui d'un de ses clients, **Kovaliov**, assesseur de collège grandiloquent qui se présente toujours comme major. L'épouse du barbier, excédée, lui ordonne de s'en débarrasser. Impossible ! Toutes ses tentatives sont vouées à l'échec puisque ses gestes sont surveillés et immédiatement sanctionnés par les forces de l'ordre omniprésentes.

Dans le même temps, Kovaliov se lève et constate avec effarement que son nez a disparu. Il se lance alors dans une course effrénée pour le retrouver. À sa grande stupéfaction, il le rencontre vêtu d'un bel uniforme brodé d'or. Celui-ci (Le Nez) semble avoir décidé d'entamer une existence indépendante sous forme de Conseiller d'État. Kovaliov tente une approche, mais le Nez l'éconduit sans ménagement et disparaît, le laissant désespéré. S'enchaînent alors une série de démarches en vue de retrouver son nez. La presse, la police, la médecine ne lui sont d'aucune aide : il court de déconvenue en déconvenue car personne ne veut venir à son secours.

Finalement, au bout de deux semaines et sans raison apparente, le Nez retrouve sa place sur le visage de Kovaliov, qui reprend le cours de sa vie, comme si rien ne s'était passé.

Pour raconter cette histoire plusieurs formes spectaculaires sont conviées : le théâtre, la musique, les marionnettes, le théâtre d'objets... Et de l'image vidéo en corrélation directe avec la musique.

À travers ce spectacle, les acteurs et le pianiste relèvent un véritable défi artistique : traduire par leur jeu et leur présence verbale et musicale « la course folle » qui caractérise cette magnifique nouvelle, toute empreinte de fantastique, de dérision, d'ironie et de subversion.

17

« *Un nez clownesque et révélateur.*

*Une création inventive aux propos dénonciateurs qui font mouche.*

*Dans une mise en scène énergique et pétillante de Lionel Parlier, deux comédiens engagés, la fribourgeoise Jacqueline Corpataux, étonnante de drôlerie quand elle se joue des différents accents de plusieurs personnages, et le Vaudois Vincent David, héros pompeux au ridicule affirmé et particulièrement burlesque, sont rejoints par les fascinants nez de carton imaginés par les marionnettistes Pierre-Alain Rolle et Sandrine Tona. Et tout au long du spectacle, la précision du pianiste Yuka Oeschli expose avec talent la musique singulière, au climat parfois atonal et au phrasé métronomique de Chostakovitch, qui vient souligner la trépidation agitant le petit monde loufoque de Gogol.*

« *Le Nez* » conserve sa pertinence dans notre société contemporaine où le diktat des apparences efface les individus. »

La Liberté

« *Du théâtre debout sur une protubérance ! Un spectacle débridé et deux comédiens au galop !* »

La Gruyère

## Les Voyages « Vadrouilleurs »

**Un partenariat :** Théâtre Alambic - Martigny  
Théâtre du Crochetan - Monthey  
Théâtre Les Halles - Sierre  
Théâtre de Valère - Sion

Depuis cinq ans maintenant, les théâtres partenaires de « l'Opération Vadrouilleurs » donnent à leur public l'occasion exceptionnelle d'aller voir des spectacles différents, pour des raisons de choix, de salles, d'ampleur ou encore de coût ou de goût, chez « les autres ». Notre curiosité réciproque et notre envie d'agrandir nos propositions vous offrent l'occasion d'être des « touristes théâtraux avertis » dans votre propre canton.

Tout cela à des prix exceptionnels, car le voyage en car, une collation et un verre d'accueil sont inclus.

N'hésitez pas à nous rejoindre pour ces « courses d'école » joyeuses, amicales et curieuses !

### Le Théâtre Alambic - Martigny ira voir :

Au Théâtre du Crochetan - Monthey / *Le Cirque Invisible* de V.Chaplin et J.-B. Thiérrée

Au Théâtre de Valère - Sion / *L'Enseigneur* de Jean-Pierre Dopagne

Au Théâtre Les Halles - Sierre / *La Maladie de la Famille M.* de F. Paravidino

### Le Théâtre du Crochetan - Monthey ira voir :

Au Théâtre de Valère - Sion / *Chère Elena* de Ludmilla Razoumowskaïa

Au Théâtre Les Halles - Sierre / *Platonov*

### Le Théâtre Les Halles - Sierre ira voir :

Au Théâtre de Valère - Sion / *Hôtel Paradisio*

Au Théâtre du Crochetan - Monthey / *L'Illusion Comique*

Au Théâtre Alambic - Martigny / *Strange Desire* - Bilbao Théâtre

### Le Théâtre de Valère - Sion ira voir :

Au Théâtre du Crochetan - Monthey / *Richard III, me in front of me, loyauté me lie*

Au Théâtre Les Halles - Sierre / *Des Histoires des Halles* - Cie Kokodyniack

Au Théâtre Alambic - Martigny / *Le Nez* - Théâtre de l'Écrou et Cie Kbarré

## Au Théâtre du Crochetan - Monthey

Vendredi 8 janvier 2016 à 20h

Départ du bus à 18h45 au parking du CERM côté cimetière (sur réservation)

## LE CIRQUE INVISIBLE



De Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thiérrée

Production Karave - Paris

Durée : 1h30 environ

### Bonheur d'enfant

« Jean-Baptiste Thiérrée a des lettres, mais il ne les affiche pas. Il joue avec ce qu'il possède : la loufoquerie, qui peut aller jusqu'au Grand-Guignol (par quoi il a commencé, quand il a signé ses premiers spectacles). Il aime retourner le gant de la magie en dévoilant les « trucs » avec un bonheur d'enfant plongé, dans l'absurde de la vie. Il sait parler en silence aux oies, et à un lapin fort cabotin qui se place au milieu de la scène, avec un livre.

Avec sa masse folle de cheveux blancs, ses costumes peints comme des tableaux pastiches, et son regard noir ironique, il ouvre la porte d'un monde merveilleux : celui de Victoria Chaplin qui semble avoir 30 ans, sur scène, et sait comme personne métamorphoser les tissus et costumes. Cette femme a du génie. Tout se passe comme si elle avait pris à O'Neill, par sa mère, et Chaplin, par son père, pour faire naître au même titre l'inquiétude et la beauté. (...)

« Ce bestiaire imaginaire est d'une beauté à couper le souffle. »

Brigitte Salino

## L'ENSEIGNEUR



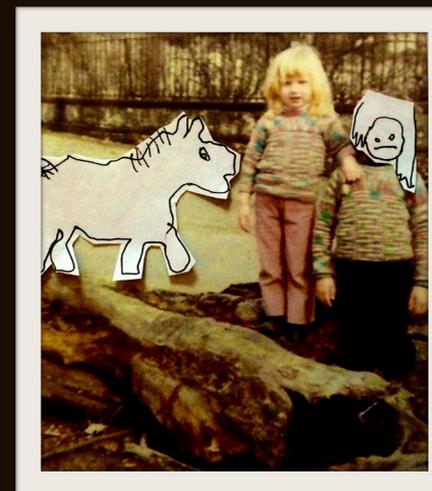
De Jean-Pierre Dopagne  
Chassot Productions (CH)  
Mise en scène : Martine Jeanneret  
Avec : Patrick Lapp  
Durée : 1h20 environ

« Dans un monologue puissant, Patrick Lapp narre le destin chaotique d'un professeur de littérature française, au bord de la crise de nerfs. Il ne peut plus supporter l'inertie et les ricanements de ses élèves. Il n'en peut plus de Véronique qui se fait les ongles au fond de la classe ou de Guillaume qui hausse tout le temps les épaules... Rien ne les intéresse. Ils sont comme « des animaux qui viennent en classe comme s'ils entraient en cage ». Et malgré les conseils d'un directeur qui prône plutôt l'analyse du roman-photo ou des bandes dessinées, il s'obstine à faire étudier Rimbaud et Corneille, jusqu'au jour où ses barrières vont soudainement lâcher.

Patrick Lapp passe du goguenard au sérieux, joue de la naïveté comme de la désespérance avec une belle aisance.

Un moment de théâtre où le désespoir caustique côtoie une tristesse grinçante ! »

## LA MALADIE DE LA FAMILLE M.



De Paravidino  
Coproduction des Compagnies Angledange -  
Superprod - Jeanne Föhn / Genève  
Mise en scène : Andrea Novicov  
Avec : Céline Nidegger, Aline Papin, Ludovic Chazaud, Pierre-Antoine  
Dubey, Andrea Novicov, Bastien Semenzato, Claude Thébert  
Durée : 1h30 environ

« Une histoire de famille qui éclaire un petit monde en pleine perte de repères et de valeurs.

Les causes mystérieuses de la disparition de la mère, deux sœurs appelées non par hasard Marta et Maria, des amoureux partagés inéquitablement, un père croulant qui divise pour mieux régner, un frère cadet qui regarde la vie comme un jeu et qui va sortir de scène de manière dramatique et soudaine, et un docteur témoin de ce petit monde où chacun interagit mais reste dans l'isolement. Une histoire qui se passe dans un bled en Italie, un bled comme au Far West, développé en bord de route. »

« Tous mes personnages ont un grand besoin d'amour et une peur encore plus grande de ne pas parvenir à en donner et à en recevoir. »

F. Paravidino

## Renseignements pratiques

### Adresse

**Jusqu'au 31.12.2015** - Rue de l'Hôtel-de-Ville 4 - CP 412 - 1920 Martigny  
**dès le 1.1.2016** - Rue du Simplon 1 A (Entrée Rue du Grand-Verger)

Horaires d'ouverture

- > Du lundi au mercredi de 11h à 17h
- > Du 15 juin au 15 septembre du lundi au mercredi de 11h à 15h
- > Pendant les vacances scolaires le théâtre est fermé.

### Réservations et locations

- > À l'accueil
- > Par téléphone 027 722 94 22
- > Par internet : [theatrealambic@mycable.ch](mailto:theatrealambic@mycable.ch) - [www.theatre-alambic.ch](http://www.theatre-alambic.ch)

### Abonnements (en vente dès le jeudi 21 mai 2015)

- > Pour la saison des 6 spectacles au Théâtre Alambic - Martigny  
Plein tarif adultes : chf. 170.- / AVS/chômeurs : chf. 140.-
- > Abonnement de 3 spectacles indivisibles «Les Voyages Vadrouilleurs»  
Plein tarif adultes : chf. 105.- / AVS/chômeurs : chf. 90.-

### Avantages de l'abonnement

- > Bénéficier de réductions importantes.
- > Bénéficier d'un accès prioritaire aux spectacles qui vous intéressent.
- > Recevoir tous les billets de la saison et vous épargner les tracas de la réservation.
- > Places numérotées, choix des places (traitées dans l'ordre chronologique).
- > Voyage et collation offerts pour « Les Voyages Vadrouilleurs ».

### Prix des billets

- > Plein tarif chf. 38.-
- > AVS/étudiants/chômeurs chf. 30.-
- > Élèves de l'École de Théâtre Chf. 20.-

### Comment souscrire à un abonnement, ou se procurer des billets

- > À la billetterie du Théâtre Alambic - Martigny, paiement comptant.
- > Par téléphone, en appelant au 027 722 94 22  
(et en payant directement au CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8).
- > Par internet, par courriels  
(et en payant directement au CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8).
- > En renvoyant la carte de souscription par poste  
(et en payant directement au CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8).

### Pour les trois formules (abonnements et billets)

- > Les billets vous seront envoyés par courrier  
(+ chf. 2.- de frais d'envoi) à réception du versement.

### Conditions

- > Les abonnements sont individuels et nominatifs.
- > La priorité est accordée aux abonnés, la réservation de billets est possible dès le 1er septembre 2015.
- > Il est impératif de payer les billets soit au comptant, soit au CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8 dans un délai de 15 jours après la commande ; passé ce délai, la commande est supprimée et les billets remis en vente.
- > Les billets non retirés 15mn avant le début de la représentation sont remis en vente.
- > Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- > L'accès à la salle n'est plus possible après le début de la représentation.

### Bons cadeaux

Il est possible en tout temps d'acheter des bons cadeaux valables pour des billets ou des abonnements.

### Restauration

Le bar du théâtre est ouvert une heure avant et après les représentations.

Les restaurants partenaires assurent une restauration jusqu'à 22h/22h30 le jeudi, le vendredi et le samedi soir sur réservation, merci de vous adresser directement à eux :

- > « Le Lion d'Or » 027 722 21 30
- > « Le Loup Blanc » 027 723 52 52
- > « La Vache qui Vole » 027 722 38 33
- > « Terre et Mer » 027 723 19 81

### Voyages en car Buchard - « Les Voyages Vadrouilleurs »

- > Réservé aux abonnés.
- > Réservation des bus sur le bulletin de souscription avec l'abonnement.
- > Merci de nous communiquer un éventuel changement **15 jours** avant la date du voyage en car afin que nous puissions opérer les modifications auprès du transporteur.

## Tout | Partout | Tout le temps

Le passe 20 ans 100francs vous donne libre accès à plus de 1000 événements, festivals, spectacles, concerts, cinés et expositions dans plus de 70 lieux culturels du canton. Valable une année, la carte est destinée aux jeunes de moins de 21 ans, qui peuvent se la commander ou se la faire offrir directement par internet.

Aujourd'hui, la culture vous appartient. Votre seule limite ? C'est vous.

*Renseignements, commande de la carte et consultation des lieux partenaires sur [www.20ans100francs.ch](http://www.20ans100francs.ch).*



## Nos partenaires

