

The background of the entire image is a vibrant red fabric, heavily crumpled and wrinkled, creating a complex, organic texture. The lighting is slightly uneven, with some areas appearing darker than others, emphasizing the folds and creases of the material.

**Théâtre
Alambic
MARTIGNY**

SAISON 2016-17



LE MOT DE LA DIRECTRICE

Le Théâtre Alambic et l'École de Théâtre – Martigny ont posé leurs bagages dans une nouvelle maison qu'ils habitent avec bonheur et reconnaissance. Que les autorités et partenaires de cet ambitieux projet en soient encore chaleureusement remerciés.

Nous voici donc à l'aube d'un nouveau départ. Le cœur bat la chamade, mais c'est avec passion et engagement que nous relevons cet important défi. Pour ce premier message, permettez-moi d'adresser un hommage sincère et amical à ce grand homme de théâtre, comédien, auteur, pédagogue, metteur en scène et personnalité engagée qu'est Philippe Morand. Huit années durant (neuf pour l'école) Philippe a œuvré, avec toute la fougue et la verve dont il est animé, dans le seul but de vous faire vivre des moments de théâtre inoubliables et forts, contribuant par la même occasion au développement et au rayonnement de l'Alambic et de l'École de Théâtre. C'est un privilège de reprendre le flambeau, de recevoir cette «flamme», symbole d'ouverture, de fraternité, de tolérance et de partage des mains d'un homme de théâtre si sensible. J'espère me montrer digne de son héritage et c'est avec enthousiasme que je m'engage à poursuivre le chemin au sein de cette belle institution.

Vous dire également que c'est une chance unique de faire coexister sous un même toit un théâtre et une école de théâtre qui, avec ses 200 élèves de tous âges et sa Maturité Spécialisée artistique Orientation Théâtre, est une source inépuisable d'expériences et de rencontres, à même de susciter de prometteuses vocations. Je souhaite de tout cœur tisser des liens forts et porteurs entre le Théâtre Alambic et l'École de Théâtre, afin que nous puissions tous et toutes mesurer, apprécier et défendre cette singularité.

Je vous invite à nous renouveler votre précieuse confiance, à nous rejoindre dans l'aventure, pour cheminer ensemble à travers les paysages fertiles, émouvants et troublants du théâtre, à nous interroger sur notre humanité, ses maladresses et ses faiblesses, ses grandeurs aussi, dans l'espoir que, peut-être, demain soit meilleur qu'aujourd'hui.

AU THÉÂTRE ALAMBIC



MA BARBARA

YVETTE THÉRAULAZ
LEE MADDEFORD
20.10.2016 - 19H30



ET LES ENFANTS D'ABORD

CARINE MARTIN
24.11.2016 - 19H30



WELCOME TO PARADISE

ANNE JENNY
URSULA HILDEBRAND
15.12.2016 - 19H30



LA COMÉDIE DES ERREURS

THÉÂTRE DE VALÈRE
SION
31.01.2017 - 20H15



IVANOV

THÉÂTRE LES HALLES
SIERRE
16.02.2017 - 20H30



HAMSTER LACRYMAL!

THÉÂTRE DU
CROCHETAN
MONTHEY
03-04.05.2017 - 20H00



COURIR

THIERRY ROMANENS
FORMAT A'3
12.01.2017 - 19H30



MISS POPPINS

STEFANIA PINNELLI
DENIS CORREVON
21-22.03.2017 - 19H30



OMBRES SUR MOLIÈRE

DOMINIQUE ZIEGLER
06.04.2017 - 19H30

Depuis six ans, le Théâtre Alambic – Martigny, le Théâtre du Crochetan – Monthey, le TLH – Sierre, le Théâtre de Valère – Sion & le Théâtre Le Baladin – Savièse sont partenaires de l'«Opération Vadrouilleurs» et donnent à leur public l'occasion exceptionnelle d'aller voir des spectacles différents, pour des raisons de choix, de salles, d'ampleur ou encore de coût ou de goût, chez les autres. Tout cela à des prix exceptionnels, car le voyage en car, une collation et un verre d'accueil sont inclus. N'hésitez pas à nous rejoindre pour ces courses d'école joyeuses, amicales et curieuses!

Les théâtres partenaires viendront voir au Théâtre Alambic – Martigny:

Ma Barbara / Théâtre de Valère – Sion

Welcome to Paradise / Théâtre Le Baladin – Savièse

Miss Poppins / TLH – Sierre & Théâtre du Crochetan – Monthey



MA BARBARA

AVEC YVETTE THÉRAULAZ & LEE MADDEFORD
20 OCTOBRE 2016 À 19H30

Textes

Barbara
Yvette Théraulaz
Mise en scène
Philippe Morand

Avec

Yvette Théraulaz
Lee Maddeford

Dramaturgie

Yvette Théraulaz
Stefania Pinnelli

Musiques

Barbara

Arrangements

Lee Maddeford

Scénographie

David Deppierraz

Lumières

Nicolas Mayoraz

Conseiller pour le son

Bernard Amaudruz

Costumes

Anne Marbacher

Production

Comédie de Genève
avec le soutien de la
Fondation Leenaards

Yvette Théraulaz est l'une de nos plus formidables artistes.

Récompensée en 2013 par le prestigieux Anneau Hans Reinhart, elle nous émeut et nous passionne, tant avec ses chansons qu'avec les grands rôles qu'elle a créés et qui lui sont confiés.

Dans son nouveau tour de chant, elle chante, raconte, interroge une grande dame de la chanson française; Barbara. Un spectacle en forme de conversations intimes, tissées de confidences et de rires. «Cela fait vingt ans que je veux faire un spectacle avec Barbara. Je me suis longtemps demandé si j'avais une légitimité pour aborder cette *femme qui chante*, si pouvais apporter quelque chose de plus. Et puis, j'ai eu 67 ans cette année. Elle est morte à l'âge de 67 ans. Je me suis dit, c'est sans doute le moment.»

Théraulaz, Barbara... Une évidence. La rencontre de deux oiseaux rares.

Durée 1h25 environ / Sans entracte.





ET LES ENFANTS D'ABORD

DE & PAR CARINE MARTIN
24 NOVEMBRE 2016 À 19H30

Texte
Carine Martin
Mise en scène
Frédéric Mairy

Avec
Carine Martin

Chorégraphies
Laura Rossi

Costume
Virginie Mouche

Vidéo
Bastien Bron

Lumière
Bernard Colomb

Sons
Cédric Liardet

Construction décor
Jean-Marie Liengme

Régie générale
Pascal di Mito

Production
Cie Sugar Cane

Dans ce spectacle ayant reçu le prix François Silvant, Carine Martin nous raconte avec beaucoup de drôlerie l'histoire d'une jeune mère de famille, comédienne, qui se trouve entraînée dans les joyeux remous d'un seule-en-scène.

«Et les enfants d'abord» ce n'est pas une pièce pour enfants. Mais c'est peut-être un spectacle rigolo. Ce n'est pas un documentaire sur la maternité, même si c'est l'occasion d'enrichir son vocabulaire. C'est un défilé de célébrités*. C'est un multipack familial fait de théâtre, de danse, de chant. Il y a encore plein d'autres trucs super mais bon, c'est déjà pas mal de promettre tout ça.

* Avec la participation exceptionnelle de Johnny Depp, Frédéric Mitterrand, Baloo et Dieu (en voix off seulement).

Durée 1h15 environ / Sans entracte.





WELCOME TO PARADISE

SONAH THEATER PRODUKTIONEN
15 DÉCEMBRE 2016 À 19H30

Concept
Sonah Theater
Nola Rae
Texte
Nathalie Sabato
Mise en scène
Julien Schmutz
Oeil complice
Nola Rae

Ne dit-on pas des champignons qu'ils sont potentiellement immortels et des polypes d'eau douce que leur processus de vieillissement n'a pas pu être prouvé? Que se passerait-il pour les humains s'ils ne devaient plus mourir? Quid d'une vie sans fin? Pourquoi tant de gens rêvent-ils de vie éternelle alors qu'ils se trouvent désœuvrés par un week-end pluvieux?

Avec
Ursula Hildebrand
Anne Jenny

Dans la nouvelle pièce de sonah theater produktionen «Welcome to Paradise», deux femmes obtiennent cette immortalité souvent désirée. Une vie physique sans limite, quelle étourdissante idée! Que de possibilités offertes: apprendre le chinois, se lancer dans un long périple en Mongolie et y vivre quelques temps, faire la connaissance de ses petits-petits-petits enfants, et pourquoi pas jouer de la e-guitare, déguster toutes les spécialités culinaires du monde et... et... et... quoi d'autre encore?

Scénographie
Stéphane Lévy
Costumes
Anne Marbacher
Maquillages
Katrine Zingg

Production
Sonah Theater
Produktionen

Durée 1h30 environ / Sans entracte.





COURIR

AVEC THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3
12 JANVIER 2017 À 19H30

D'après
«Courir» de Jean Echenoz
Adaptation & mise en scène
Thierry Romanens

Avec
Thierry Romanens
Alexis Gfeller
Fabien Sevilla
Patrick Dufresne

Musique
Format A'3

Dramaturgie
Robert Sandoz

Lumières
William Fournier

Son
José Gaudin

Production
Salut la Compagnie

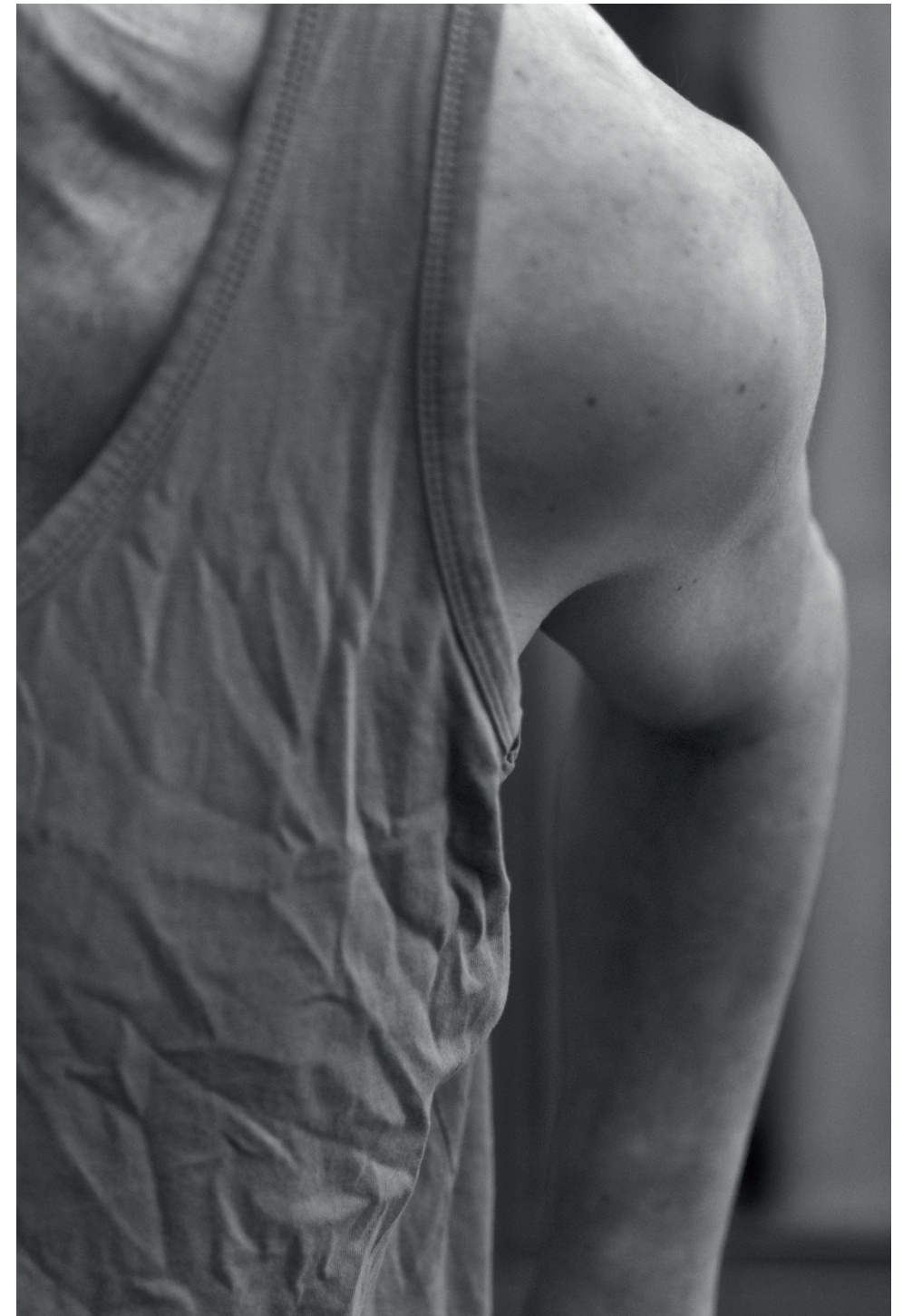
Co-production
Théâtre Nuithonie

Après la poésie d'Alexandre Voisard dans leur précédent spectacle, Thierry Romanens & Format A'3 nous racontent la vie du coureur de fond Emile Zatopek. Adapté du roman «Courir» de Jean Echenoz, le spectacle retrace le parcours du célèbre sportif dans un pays sous le joug du communisme totalitaire, de ses débuts à ses records incroyables, de son irrésistible ascension à sa chute brutale.

Un conte moderne – où rien n'est inventé ! - une histoire humaine extraordinaire pour un spectacle théâtral et musical où l'émerveillement côtoie la gravité.

Voici l'histoire de l'homme qui va courir le plus vite sur la Terre. Le récit témoigne d'une réalité, parfois oubliée, qui a valeur de patrimoine. Ne pas oublier peut parfois aussi rendre justice.

Durée 1h15 environ / Sans entracte.





MISS POPPINS

PAR STEFANIA PINNELLI & DENIS CORREVEON
LES 21 & 22 MARS 2017 À 19H30

D'après
«Mary Poppins» de
Pamela Lyndon Travers
Adaptation & mise en scène
Stefania Pinnelli
Conception
Stefania Pinnelli
Denis Correvon

C'est la crise dans la famille Peterson. William, le papa, un architecte réputé et fort occupé, ne sait plus comment s'y prendre avec sa fille, Emma, une enfant rusée et butée. Alors que la dernière nounou en date vient de rendre son tablier, voilà qu'apparaît sur le pas de la porte Miss Poppins...

Avec
Denis Correvon, Sandrine
Girard, François Karlen, Olivia
Seigne, Pierric Tenthorey

Au travers d'aventures fantasmagiques, la nounou au regard malicieux, fera découvrir à Emma les merveilles du quotidien. Elle lui apprendra à cultiver son imaginaire, à regarder ce qui se cache derrière la «réalité» et à mieux comprendre le monde des adultes. Mais sa présence va bouleverser bien plus que le quotidien de cette petite fille...

Effets magiques
Pierric Tenthorey
**Collaboration dramaturgique
& scénographie**
David Deppieraz

Lumière
Gilbert Maire

Musique
Lee Maddeford

Costumes
Scilla Ilardo

Coproduction
Le Petit Théâtre
The Divine Company
L'Echandole

Dans ce spectacle, The Divine Company propose une adaptation revisitée des célèbres romans de Pamela Lyndon Travers.

*Tout public dès 6 ans / Durée 1h10 environ / Sans entracte.
Mardi - soirée des abonnés. Mercredi - offre famille: chf. 50.-
1 adulte & 1 enfant. Enfant supplémentaire: chf. 20.-. Adulte
supplémentaire: chf. 30.-*





OMBRES SUR MOLIÈRE

DE ET PAR DOMINIQUE ZIEGLER
6 AVRIL 2017 À 19H30

Texte & mise en scène
Dominique Ziegler

Avec

Yves Jenny
Caroline Cons
Jean-Alexandre
Blanchet
Yasmina Remil
Jean-Paul Favre
Olivier Lafrance

Scénographie

David Deppierraz

Lumière

Alex Kurth

Son

Graham Broomfield

Costumes

Trina Lobo

Coiffure, maquillage

Arnaud Buchs

Administration

Muriel Décaillet

Production

Cie Les Associés de l'Ombre

Versailles 1664. Molière et sa troupe ont triomphé de l'adversité: après vingt ans de misère et de vie itinérante, Molière se voit offrir par le roi Louis XIV la direction des plaisirs théâtraux. L'artiste va profiter de cette place privilégiée pour en découdre avec les puissants et les hypocrites qui pullulent à la cour, en premier lieu desquels certains membres du clergé.

Fiction historique inspirée de la vie de Molière et de l'«affaire Tartuffe», ce spectacle conte plusieurs histoires en une: celle d'un artiste dont l'œuvre déclenche une censure politico-religieuse sans précédent; celle d'un directeur de troupe aux prises avec ses problèmes personnels et professionnels; celle du quotidien des comédiens au dix-septième siècle. Mais surtout cette pièce tient à rendre hommage à un auteur dont l'oeuvre reste lumineuse et inégalée cinq siècles plus tard.

Durée 1h45 environ / Sans entracte.





LA COMÉDIE DES ERREURS

AU THÉÂTRE DE VALÈRE - SION
31 JANVIER 2017 À 20H15



Texte

William Shakespeare

Mise en scène

Matthias Urban

Assisté de

Maria Da Silva

Avec

François Nadin, François
Florey, Sabrina Martin, Lucie
Rausis, Antonio Troilo, Thierry
Jorand, Christoph König,
Thierry Debons

Costumes

Scilla Ilardo

Maquillage

Sonia Geneux

Création lumière

Laurent Schaer

Scénographie

Fanny Courvoisier

Production

Cie Générale de Théâtre

Deux frères jumeaux portant le même nom, accompagnés de deux serveurs jumeaux eux aussi, sont séparés lors d'un naufrage. Le hasard les réunit vingt-trois ans plus tard dans une même ville.

Dans une véritable mise en abîme théâtrale où les identités se démultiplient à l'infini, Shakespeare développe ses sortilèges théâtraux, un jeu de dupes savamment tissé, diablement rythmé, entre rêve et cauchemar, où chacun, miroir d'un autre, tente de comprendre son propre destin.

«La comédie des erreurs» est un spectacle pour les acteurs, pour le plaisir du jeu, follement rythmique. Il se donne dans une langue universelle et humaine, teintée de l'ironie inimitable du grand William Shakespeare, qui dans cette œuvre de jeunesse fourbit ses premières armes de dramaturge au talent universel.

Spectacle sur abonnement / Durée 2h environ / Sans entracte.





IVANOV

AU THÉÂTRE LES HALLES - SIERRE
16 FÉVRIER 2017 À 20H30



Texte

Anton Tchekhov

Mise en scène

Emilie Charriot

Collaboration artistique

Valérianne Poidevin

Avec

Pierre-Isaïe Duc, Marie-
Madeleine Pasquier, Valéria
Bertolotto, Lola Giouse,
Tomas Gonzales, François
Herpeux, Emilie Charriot

Création lumière & régie

Yan Godat

Costumes

Anna Van Brée

Administration

Stéphane Frein

Distribution en cours

Production

Cie Emilie Charriot

Ivanov est un «monsieur tout le monde», un anti héros, emprunt aux doutes, aux problèmes financiers, aux grandes questions existentielles. C'est un homme que la vie n'épargne pas. Il est marié à une femme gravement malade, Anna Pétrovna. Les pressions financières, les doutes existentiels, les hypocrisies du village dans lequel il vit, la maladie de sa femme, le poussent à la dépression. Puis Sacha débarque dans sa vie, une jeune femme d'une vingtaine d'années, qui tombe amoureuse de lui et désire le sauver. Il finit par tromper sa femme et prend une vague de culpabilité en pleine face...

La pièce est brutale, d'une fluidité, d'une froideur surprenantes. Les choses y sont traitées d'une façon crue, rapide. L'auteur décrit une situation sentimentale banale, traite d'une manière simple et sans détours de la dépression, de la maladie, du temps qui passe, du couple qui ne marche plus, de l'adultère.

Spectacle sur abonnement / Durée 1h30 environ / Sans entracte.





HAMSTER LACRYMAL !

THÉÂTRE DU CROCHETAN - MONTHEY
3 & 4 MAI 2017 À 20H00



Texte & mise en scène
Pierre-Isaïe Duc

Avec
Pierre-Isaïe Duc

Univers visuel
Isabelle Pellissier
Univers sonore
Christophe Ryser

Régie Son
Phil de Rham

Photo
Stefan Vos

Administration
Olivier Stauss
Distribution en cours

Production
Cie Corsaire Sanglot
avec le soutien de
Théâtre Pro Valais

Un homme est chez lui, il fait le ménage, range sa maison, balaye, récuré, passe l'aspirateur, étend la lessive, peut-être même qu'il va repasser, voire trier des chaussettes... Il ne trouve pas ses lunettes. Il les cherche. Et sa tête se met en marche. On va entendre ses pensées, la musique de sa cervelle, le bal de sa caboche, le bruit des familles et celui du monde, le bruit des voisins, des enfants, de la rue, le tango de ses souvenirs, on écouterà les nouvelles du monde et les nouvelles locales. La petite musique de l'homme et le grand bruit du monde. Une sorte de jazz théâtral burlesque!

À l'origine de ce nouveau projet, il y a un besoin d'intime, de revenir à la maison. Hamster lacrymal, c'est un personnage hanté par de multiples voix, qui n'arrive pas à se poser, qui tourne en rond comme un hamster pour chercher sa place...

Spectacle sur abonnement / Durée 1h15 environ / Sans entracte.





RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Alambic
Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny

*Entrée par la Rue du Grand-Verger
en face du no 14*

Horaires d'ouverture

- Du lundi au mercredi de 9h à 17h
 - Du 15 juin au 15 septembre de 11h à 15h
- Pendant les vacances scolaires le théâtre est fermé.

Réservations

- À l'accueil
- Par téléphone 027 722 94 22
- Par email: info@theatrealambic.ch
- Site internet: www.theatrealambic.ch

Abonnements

Pour la saison des 6 spectacles au Théâtre Alambic - Martigny

- Plein tarif adultes chf. 170.-
- AVS/chômeurs chf. 140.-

Abonnement 3 spectacles indivisibles «Opération Vadrouilleurs» avec bus, collation et boisson

- Tarif unique chf. 100.-

Avantages de l'abonnement

- Bénéficier de réductions importantes.
- Bénéficier d'un accès prioritaire aux spectacles qui vous intéressent.
- Recevoir tous les billets de la saison et vous épargner les tracas de la réservation.
- Places numérotées, choix des places (traitées dans l'ordre chronologique).
- Voyage et collation offerts pour «Opération Vadrouilleurs».

Prix des billets

- Plein tarif chf. 38.-
- AVS/étudiants/chômeurs chf. 30.-
- Élèves de l'École de Théâtre Chf. 20.-

Souscrire à un abonnement ou se procurer des billets

- À la billetterie du théâtre, paiement comptant
- Par téléphone au 027 722 94 22
- Par email
- En renvoyant la carte de souscription

Pour les commandes par téléphone, par email ou via carte de souscription, merci d'effectuer un virement anticipé sur le compte du Théâtre Alambic - Martigny

CCP 17-305675-8
IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8

Nos conseillers vous accueillent
dans notre agence de Martigny



Recevoir son abonnement ou son ticket

Pour les trois formules (abonnements et billets) les billets vous seront envoyés par courrier (+ chf. 2.- de frais d'envoi) à réception du versement.

Conditions

- Les abonnements sont individuels et nominatifs.
- La priorité est accordée aux abonnés, la réservation de billets est possible dès le 1er septembre 2016.
- Il est impératif de payer les billets soit au comptant, soit sur le CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8 dans un délai de 15 jours après la commande; passé ce délai, la commande est supprimée et les billets remis en vente.
- Les billets non retirés 15 minutes avant le début de la représentation sont remis en vente.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- L'accès à la salle n'est plus possible après le début de la représentation.

Bons cadeaux

Il est possible en tout temps d'acheter des bons cadeaux valables pour des billets ou des abonnements.

Restauration

Le bar du théâtre est ouvert une heure avant et après les représentations, petite restauration sur place.

Les restaurants partenaires assurent une restauration jusqu'à 22h-22h30 le jeudi, le vendredi et le samedi soir sur réservation, merci de vous adresser directement à eux.

- Le Lion d'Or - 027 722 21 30
- Le Loup Blanc - 027 723 52 52
- La Vache qui Vole - 027 722 38 33

Voyages en car BUCHARD - «Opération Vadrouilleurs»

- Réservé aux abonnés.
- Réservation des bus sur le bulletin de souscription avec l'abonnement.
- Merci de nous communiquer un éventuel changement 15 jours avant la date du voyage afin que nous puissions opérer les modifications auprès du transporteur.

THÉÂTRE ALAMBIC - MARTIGNY

Direction

Stefania Pinnelli

Administration

Fabienne Joris

Responsables techniques

David Glassey

Damien Mettraz

Graphisme

David Deppierraz

Crédits photographiques

Ma Barbara - Carole Parodi / Et les enfants d'abord - David Marchon / Welcome to Paradise - Stéphane Lévy / Courir - Marie Romanens / Ombres sur Molière & photos du théâtre - David Deppierraz / Hamster Lacrymal - Stefan Vos / Plan - Bing / Inauguration du nouveau Théâtre Alambic - Georges André Cretton.

Webmaster

Stéphane Le Nédic

Bar

Carole Moret

Nicolette Roudit

COMITÉ DE L'ASSOCIATION ALAMBIC

Présidente

Florence Couchepin Raggenbass

Membres

Céline Coquoz

Pierre-André Fort

Michaël Hugon

Jean-François Lovey

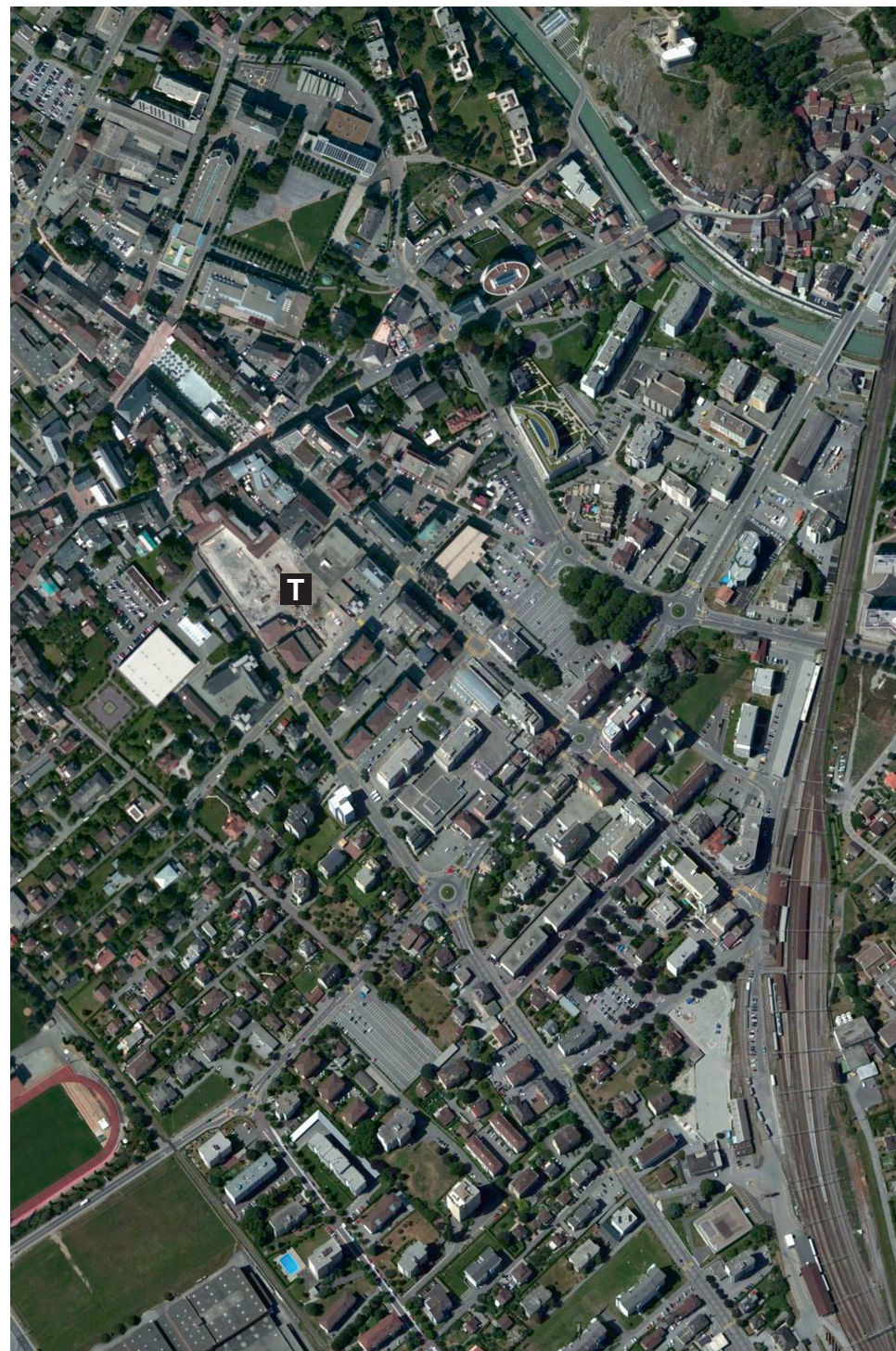
Nicole Mottet

Nathalie Rouvinez

Catherine Tobola Couchepin

Gonzague Vouilloz

Visitez le site www.theatrealambic.ch



PARTENAIRES DU THÉÂTRE ALAMBIC

partenaires or



partenaires bronze



partenaires argent



