



L'esprit de Broadway va chavirer à l'Alambic

MARTIGNY La Cie Broadway, codirigée par la Valaisanne Céline Rey et qui s'est spécialisée dans les comédies musicales grand spectacle vient jouer «Les producteurs» au Théâtre Alambic les 4 et 5 avril.

«Les producteurs» n'est rien de moins que la comédie musicale la plus titrée de Broadway. Titulaire de 12 Tony Awards, le spectacle de Mel Brooks est un phénomène, un monument. Une œuvre à laquelle on ne s'attaque pas si on ne s'en sent pas les épaules. Mais ce n'est pas le cas de la Cie Broadway. Pionnière dans le genre en Suisse romande, la compagnie vaudoise dirigée par l'actuel directeur du Café-Théâtre Barnabé à Servion Noam Perakis et la comédienne et chanteuse valaisanne Céline Rey a déjà pu démontrer largement l'étendue de son savoir-faire. «C'est vrai qu'on n'aurait

pas pu monter une telle production à nos débuts», explique Céline Rey. «Cela fait quinze ans que la compagnie existe, on a pu mettre en scène «Chicago», «West Side Story», «Jésus Christ Superstar»... Mais là, ce spectacle demande tellement de ressources... C'est un monstre qu'il faut dompter.»

«Les producteurs» conte l'histoire de deux collègues crapuleux: après avoir obtenu le soutien d'investisseurs crédules, deux producteurs de Broadway montent une pièce vouée à l'échec dans l'unique but de tirer profit du flop prévisible. Ils réunissent un scénariste

frapadingue, un metteur en scène illuminé et des artistes aussi improbables qu'excentriques et les répétitions tournent à la catastrophe.

Très connue dans le canton de Vaud, la Cie Broadway a déjà eu l'occasion de jouer à l'étranger, notamment à... Broadway, au Hudson Theater, véritable Mecque de la comédie musicale. «On a pu y jouer un medley de différentes créations. C'était assez fou de jouer là-même où est née notre passion.» Une passion, mais aussi un métier. Tous les comédiens de la compagnie sont professionnels, et n'ont rien à

envier à leurs confrères internationaux. «Certains membres de la compagnie ont décroché des premiers rôles à Londres», se félicite Céline Rey, qui ambitionne également de changer l'image que le public peut avoir de la comédie musicale. «Nous nous inscrivons vraiment dans la tradition anglo-saxonne. Elle est de notre avis très différente de celle des spectacles musicaux français. Elle vient du jazz et d'ailleurs nous avons toujours un orchestre qui joue en live, c'est vital pour nous.» Du grand, du beau spectacle. **JFA**

Les 4 et 5 avril à 19 h 30. www.theatrealambic.ch